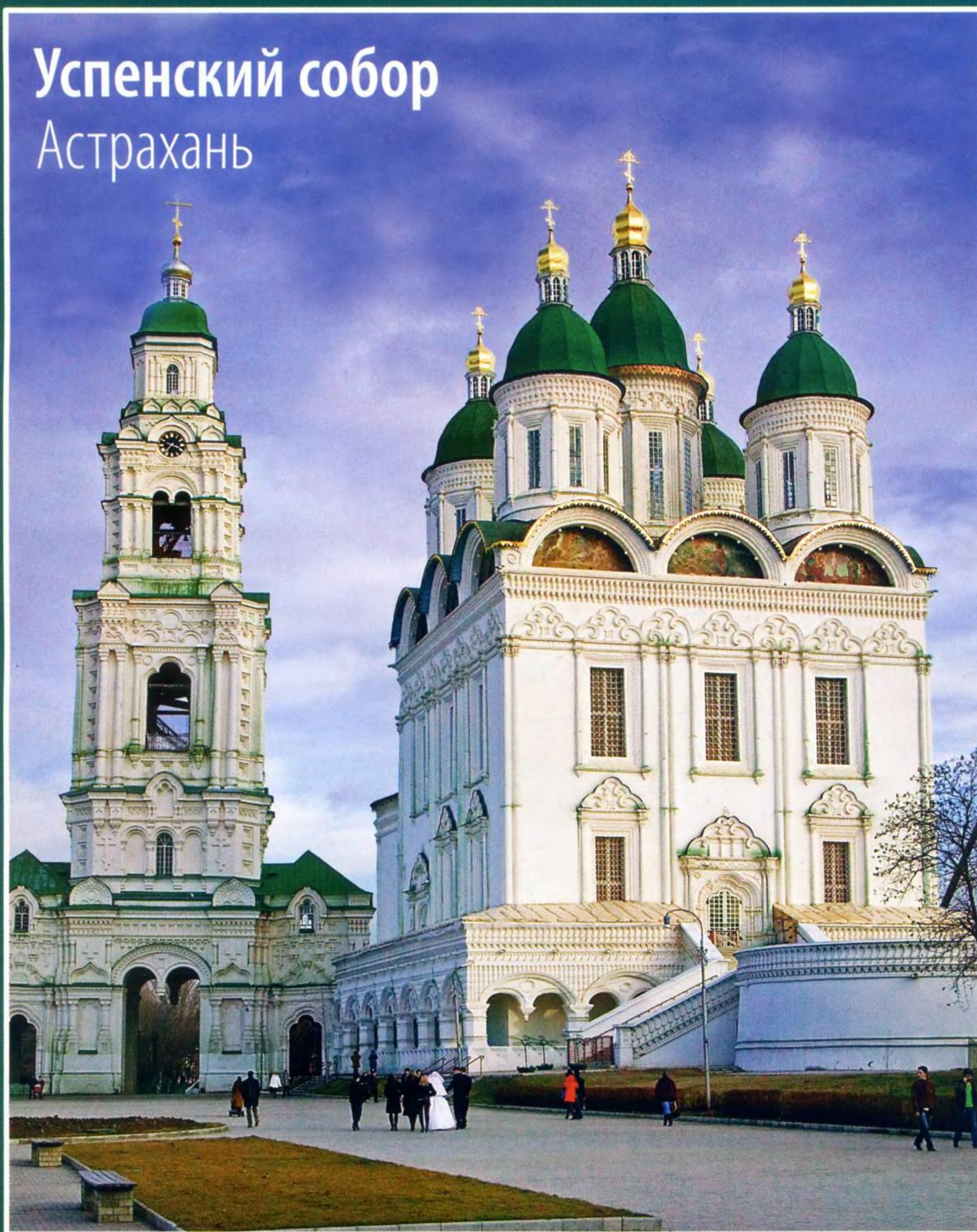
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные
# Храмы
путешествие по святым местам




№ 42

**Рождение шедевра**

Грузди для строительства

**Через века**

Страстотерпец Иосиф

**Окрестности**

Колокольня с изъяном

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге
Еженедельное издание



# Оглавление


**Эпоха**

На переломе **3**

**Рождение шедевра**

«Во всем государстве нет такого храма...» **4**

**Через века**

«Касающийся облаков» **8**

**Святыни**

Разграбленная сокровищница **12**

**Облик**

Столичное барокко среди степей **14**

**Окрестности**

Форпост России на Каспии **20**

**Судьбы**

Грузинские цари в Астрахани **28**

**Современная жизнь**

С верой, надеждой и любовью **30**



**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 3: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 4: © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 4/5: (на развороте) © Fine Art/EastNews; 5: (лев.) © Ирина Бурмистрова/Фотобанк Лори, (прав.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 6: © Sergey/Фотобанк Лори; 6/7: (на развороте) © Наталия Румянцева/Фотобанк Лори; 7: (верх) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (центр) © Fine Art/EastNews; 8: (обе) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 9: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Валерий Матыцин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 10: (верх) © Николай Никитин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ, лев.) © Виктор Ахломов/РИА «Новости», (центр, прав.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 10/11: (на развороте) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 11: © РИА «Новости»; 12/13: (все) © Евгений Скрозников/Успенский кафедральный собор, Астрахань, 2013 г.; 14: (лев.) © Татьяна Скрипниченко/Фотобанк Лори, (прав.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 15: (верх, лев.; верх, прав.; центр, прав.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Иван Кузякин/Фотобанк Лори, (центр, центр) © Анастасия Богатова/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Ирина Куклина/Фотобанк Лори; 16/17: © Антон Стариков/Фотобанк Лори; 18: (верх) © Марк Редькин/РИА «Новости», (низ) © Игорь Муртазин/Фотобанк Лори; 19: © Антон Батов; 20: © Наталия Румянцева/Фотобанк Лори; 21: (верх, обе) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (низ) © Татьяна Скрипниченко/Фотобанк Лори; 22: (все) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (низ) © Наталия Румянцева/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Анастасия Богатова/Фотобанк Лори, (низ) © Эля Сабельникова/Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 25/26: (все) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 26/27: (на развороте) © Анастасия Богатова/Фотобанк Лори; 27: (лев.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (прав.) © Иван Кузякин/Фотобанк Лори; 28: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 29: © Евгений Скрозников/Успенский кафедральный собор, Астрахань, 2013 г.; 30: © Павел Максимов/Фотобанк Лори; 30/31: (на развороте) © Евгений Скрозников/Успенский кафедральный собор, Астрахань, 2013 г.; 31: (верх) © Антон Батов, (низ, обе) © Евгений Скрозников/Успенский кафедральный собор, Астрахань, 2013 г.


**Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.**


**«Православные храмы. Путешествие по святым местам»**
Выпуск №42, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
**8-800-200-02-01**
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
**8-495-660-02-02**

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО "Де Агостини Паблишинг", Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
**0-800-500-8-40**

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с "Де Агостіні"

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
**+ 375 (17) 279-87-87**

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.



© ООО «Де Агостини», 2012—2013



Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 25.06.2013

# На переломе

*Рубеж XVII—XVIII веков в российской истории — эпоха великих перемен. Петр I начал «революцию сверху», поднимал страну на дыбы и разворачивал ее в сторону Европы. Можно по-разному относиться к этому монарху, но факт остается фактом — Россия при нем из величины региональной превратилась в величину мировую. Сокрушив в Северной войне Швецию, она — со скрежетом, с кровью, с внутренним противодействием, но все же по праву — обрела имперский статус.*

Прорубая свое окно в Европу, Петр не забывал и о восточном направлении. А окном в Азию для России была Астрахань, взятая еще Иваном Грозным. Если Казань открывала дорогу к богатствам «своей» Сибири, то Астрахань манила экзотикой Персии, Индии и Китая. Каспий являлся естественным рубежом державы, а город в волжском устье — важным опорным пунктом на неспокойном юге, где опасность исходила не только извне, но и порой от своих: бунт Стеньки Разина помнился на здешних берегах еще очень хорошо... Трудно переоценить значение Астрахани для тогдашней России. Не случайно в 1722 году, только-только надев корону императора, Петр I удостоил город монаршим визитом. Не случайно и в официальном императорском титуле Астрахань упоминалась «в первой десятке», выше даже Сибири и многих исконно русских владений: «Император и Самодержец Всероссийский, Московский, Киевский, Владимирский, Новгородский; царь Казанский, царь Астраханский...»



▼ *Вид Астрахани на литографии XIX века. В центре — Успенский собор.*

## События эпохи

**1699** Россия, Дания и Саксония заключают военный союз против Швеции. Петр I переносит Новый год с 1 сентября на 1 января. Начало строительства Успенского собора в Астрахани.

**1700** Указ Петра I, предписывающий одеваться по-европейски. Начало Северной войны России против Швеции (война закончится в 1721 году поражением Швеции).

**1701** Начало войны за испанское наследство: Франция против Англии, Голландии, Священной Римской империи (война закончится в 1714 году Утрехтским мирным договором, который почти на сто лет положит конец французской гегемонии в Европе).

**1702** Эпидемия чумы в Бенгалии.

**1703** Основание Санкт-Петербурга. В Британии Даниэля Дефо ставят к позорному столбу за его сатирические произведения. В парижской Бастилии умирает легендарная «Железная маска». Катастрофическое землетрясение близ японского Токио (150 тысяч погибших).

**1705** Строительство Успенского собора в Астрахани прерывается из-за «Свадебного бунта».

**1706** Родился Бенджамин Франклин, один из «отцов-основателей» Соединенных Штатов Америки.

**1709** Полтавская битва — решающее сражение Северной войны. В немецком Кёльне изготовлен первый одеколон. Антииранское восстание в Афганистане.

**1710** Польша отказывается от претензий на Левобережную Украину и Киев. Завершение строительства и освящение астраханского Успенского собора.

# «Во всем государстве нет такого храма...»

*Успенский собор Астраханского кремля виден почти из любой точки города. Ведь это один из самых больших храмов России: его высота — 75 метров! Сооружение — поистине грандиозное даже для богатой купеческой Астрахани, и, уж конечно, на рубеже XVII—XVIII веков такое строительство было делом непростым и очень затратным. Между тем, постройке собора сопутствовали проблемы не только технологического и финансового характера.*

Первый, еще деревянный, храм, построенный на месте нынешнего Успенского собора в Астрахани, был намного скромнее нынешнего. Ту церковь возвели в конце 60-х годов XVI века, а освятили в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери. Дело в том, что именно список с этого чудотворного образа из московского Успенского собора прислал в дар городу Иван Грозный, отметив тем самым присоединение Астрахани к Московской Руси.

## Все больше и больше

Сретенская церковь была маленькой, а город рос; назревала необходимость в храме большего размера. И вот, по благословению царя Федора Иоанновича и Патриарха Иова, в конце XVI столетия в Астрахань прибыл игумен Феодосий (в 1602 году, с учреждением Астраханской епархии, он станет первым астраханским архиереем). Задача монаха состояла в том, чтобы возвести в городе новую «соборную и апостольскую церковь». Ее построи-



▼ *Грандиозный Успенский собор строили 11 лет.*




▼ *«Астрахань» (1879), картина П. П. Верещагина.*

ли за десять лет и освятили в честь Успения Божией Матери. Астрахань считалась «младшей сестрой» Москвы, а поскольку столица именовалась «домом Пресвятой Богородицы», то



▲ *Успенский собор в Рязани, на который ориентировался в своей работе астраханский зодчий Дорофей Мякишев.*

и главный храм Астрахани должен был называться по аналогии с московским — Успенским. Из старого собора в новый перенесли икону, дарованную Иваном Грозным.

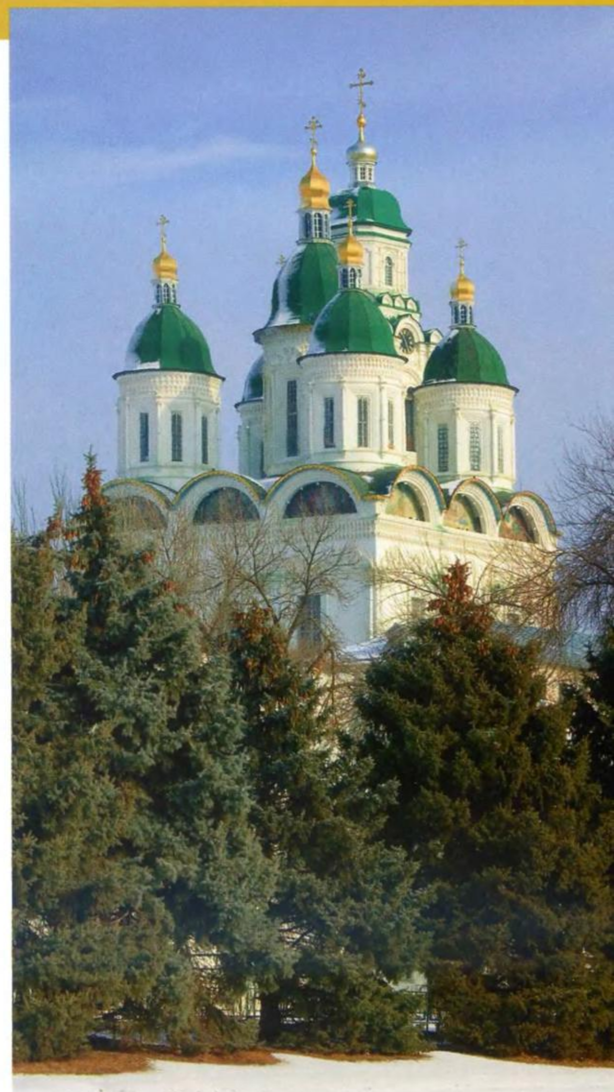


В середине XVII века Успенский собор расширили, пристроив к нему придел во имя святых Афанасия и Кирилла. Однако к концу столетия храм уже начал заметно ветшать. И тогда митрополит Савватий задумал «поменять» собор на более величественный и просторный. Это было непростое время для города — в Астрахани свирепствовала чума, косившая жителей тысячами. Архипастырь не боялся заразы: он посещал больных, исповедовал их, провожал в последний путь умерших. А горожане в благодарность жертвовали деньги на строительство нового храма. Так митрополиту удалось собрать десять тысяч рублей. Чтобы представить себе сейчас, что это за сумма в ценах того времени, достаточно вспомнить, что на 7 рублей в те годы можно было приобрести, например, набор из сотни трехсаженных бревен, тринадцати досок и ста гвоздей…

Однако развернуть строительство Савватий не успел — в 1696 году он скончался. Собранные деньги перешли в гражданское ведомство, которое бóльшую часть суммы благополучно присвоило. Новому архиерею — митрополиту Сампсону — из тех денег вернули лишь без малого четыре тысячи… Их хватило на то, чтобы разобрать старый храм и закупить строительные материалы для нового. Сначала владыка рассчитывал на помощь царя, даже писал в 1698 году Петру I, но поддержки не получил. Зато ему удалось увлечь идеей нового собора астраханских купцов, которые стали активно жертвовать деньги на строительство.

## Один или пять?

Оно началось в октябре 1699 года; есть сведения, что митрополит принимал в нем самое деятельное участие — сам таскал кирпичи. Вот что пишет летописец: «А сего 25 числа поступили 30 человек каменщиков класть соборную нынешнюю церковь 1699 года, октября месяца. Плата им каждому по 13 рублей на хлебе и на харчах, и продолжалось строение 12 лет. Архитектором или мастером при сем прочном и лепном здании через все то время был крепостной



▲ *Зима в Астрахани.*

зодчий Дорофей Минеев сын Мякишев». Цитируем договор Мякишева с казначеем астраханского митрополита: «Будучи мне, Дорофею, у того церковного каменного дела над мастерами каменными смотреть, чтобы делали добрым мастерством и к той церкви, какая погодится теска из камня или кирпича, разреши мне, Дорофею, вырезать на лубках, мастерам выдавать…»

За образец крепостной зодчий решил взять другой Успенский собор — что в Рязани, работы Якова Бухвостова. Бухвостов, в свою очередь, возводил свое детище, отталкиваясь от форм московского Успенского собора; но рязанский храм — это, конечно же, не копия столичного, его пропорции принципиально пересмотрены, с горизонтали акцент переместился на вертикаль. Сооружение, хотя и очень массивное, кажется





▲ *Памятник Петру Первому в Астрахани (скульптор А. Ковальчук, архитектор А. Федорченко) открыли в 2007 году.*

◀ *В отличие от рязанского собора с традиционно «тяжелыми» главами, астраханский храм венчают изящные барочные купола.*

устремленным вверх и, благодаря своим размерам, становится градообразующей доминантой. Тот же прием с блестящим успехом повторил астраханец Дорофей Мякишев.

Сначала он видел свой Успенский собор одноглавым, с большим куполом; идея наверняка была интересной, но дали о себе знать погрешности кладки и превышенный предел прочности — на третьем году строительства, в 1702-м, свод обрушился. После этого решили делать традиционные пять куполов. Однако в 1705 году строительство снова затормозилось — на сей раз из-за стрелецкого «свадебного бунта». К восставшим тогда примкнули многие строители...

## «Вот тот храмоздатель...»

После подавления стрелецкого восстания работы, наконец-то, развернулись в полную силу. Уже в 1707 году нижний храм был готов и освящен в честь Владимирской иконы Божией Матери, а еще через год в нем возобновили придел во имя святителей Афанасия и Кирилла Александрийских. В 1709 году пришла новая беда — во время сильнейшего пожара обгорели уже установленные новенькие главы. Еще не окончив здания, пришлось его ремонтировать.

Существует красивая легенда о том, что однажды, когда деньги на строительство закончились, Господь явил свою милость архиерею через какого-то мужичонку, принесшего владыке в подарок бочонок груздей. Когда вскрыли бочонок, то там под слоем грибов оказались золотые червонцы, столь необходимые строителям. Неизвестного благотворителя не нашли, как ни искали. Так или иначе, летом 1710 года торжественно освятили и верхний храм Успенского собора.





За свою работу Тимофей Мякишев получил сто рублей. Сумма вполне приличная по тем временам, вот только на то, чтобы выкупить себе свободу, крепостному самородку этих денег не хватило.

Интересно, что через двенадцать лет после этого в Астрахань приехал Петр I, к тому времени уже император. Самодержец не забыл, что в свое время отказал астраханскому владыке в финансовой поддержке строительства. Успенский собор произвел на Петра Алексеевича такое сильное впечатление, что он, стоя у гробницы митрополита Сампсона, сказал своей супруге: «Вот тот храмоздатель, с которым я ссорился за деньги. Видишь, какое величественное и прекрасное здание воздвигнул он: во всем государстве нет такого храма. Благодарю Бога, что этот храмоздатель был истинный пастырь и во время бунта не щадил своей жизни и даже за врагов своих просил меня о помиловании».

Теперь уже астраханский Успенский собор, навеянный архитектурой Рязани, сам послужил образцом для строительства Никольского Морского собора в новой столице Российской империи — Санкт-Петербурге.



## «Свадебный бунт»

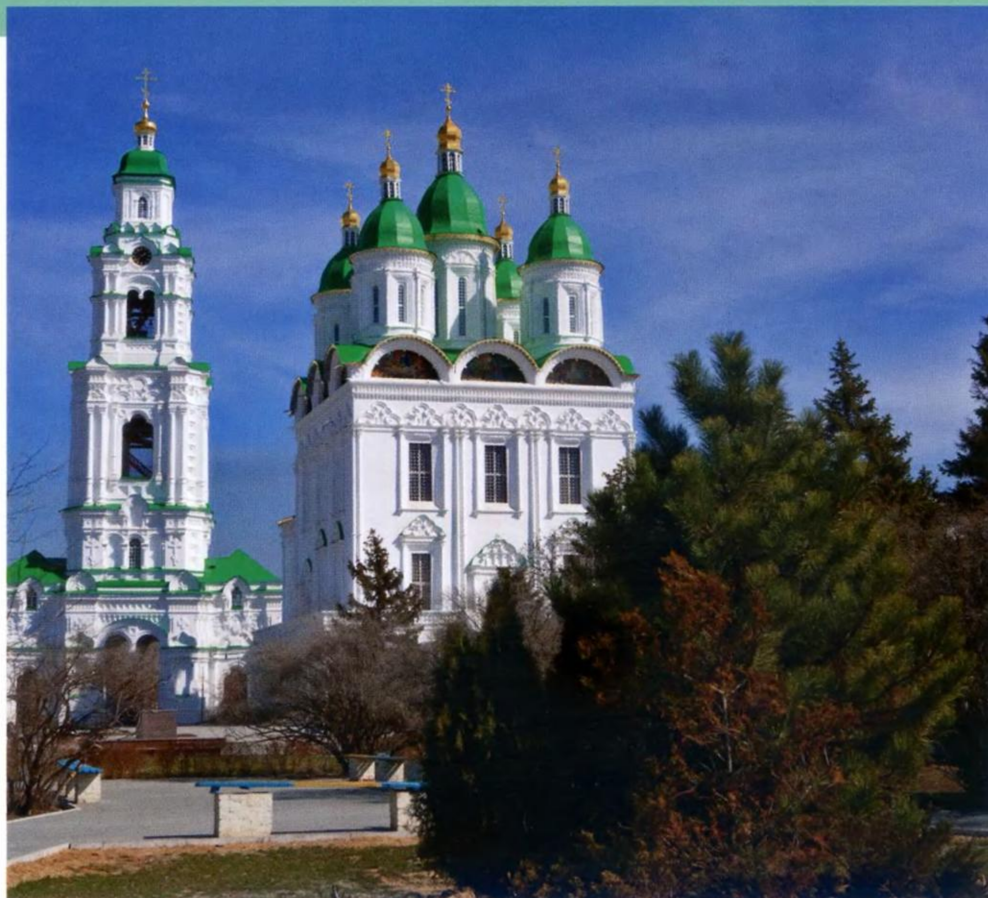
В начале XVIII века воеводой в Астрахани был Тимофей Ржевский, человек, судя по всему, нрава крутого: он обложил горожан массой налогов — на мосты, бани и погреба, лишил стрельцов хлебного жалования, а указы Петра I в отношении европейской одежды и сбривания бород выполнял уж очень буквально. «Усы и бороду ругаючи обрезали с мясом», — жаловались астраханцы в челобитной царю.



*«Портрет генерал-фельдмаршала графа Б. П. Шереметева в голубой мантии» (1768) из серии «исторических» посмертных портретов, созданной крепостным живописцем И. П. Аргуновым.*

В 1705 году в Астрахань приехал некий Степан из Москвы, о котором известно, что родственников его казнили в первопрестольной за участие в антипетровском стрелецком бунте. Степана этот печальный опыт ничему не научил, он и в Астрахани посеял настоящую смуту, распустив слухи, что царь давно пропал на войне, а власть захватили четыре боярина, желающие разделить страну между собой. Слухи, как водится, стали передаваться из уст в уста, превращаясь в совсем уж абсурдные небылицы: будто бы воевода Тимофей, начав ходить в немецком платье, ввел запрет на свадьбы на ближайшие семь лет, а всех девушек отныне приказано выдавать замуж только за немцев. Переполошившиеся астраханцы решили как можно скорее выдать своих дочерей и сестер за «местных». В один день играли до ста свадеб! Разумеется, хмельное лилось рекой, и разгоряченный люд после свадебного пира отправился «наводить порядок». Бунтовщики ворвались в кремль, принялись убивать «начальных людей», и к утру законной власти в городе уже не было: управление перешло в руки выборных старшин.

На подавление беспорядков Петр I направил в Астрахань несколько полков под командованием фельдмаршала Б. П. Шереметева. Горожане держали оборону несколько дней, но потом, поняв, что сопротивление бесполезно, сдались. По итогам допросов Шереметев с удивлением отмечал, что «такого многолюдства и сумасбродного люду отроду не видал». Шутки шутками, а на эшафот «за смутьянство» отправились почти 400 человек.





▲ Купола Успенского собора и Архиерейская башня кремля.

◄ В Астраханском кремле.

# «Касающийся облаков»

*«Биография» астраханского Успенского собора характерна для нашего отечества: процветание — послереволюционные реквизиции — обновленцы — закрытие — приспособление... Лишь в последнем пункте история этого храма счастливо отличается от истории множества других церквей, сгинувших с лица земли в прошлом веке: собор успели музеефицировать, хоть интерьеры и были утрачены безвозвратно. В новейшее время спасенное здание вернули Церкви.*

Таким, каким мы видим его сейчас — белым с зелеными куполами, — Успенский собор был не всегда. Изначально его покрасили в красный цвет, окна и капители оставили белыми, детали галереи сделали сине-желтыми. Купола были покрыты железом и украшены золочеными звездами. К южному порталу примыкала галерея с башенкой, украшенной ангелом-флюгером. По этой галерее проходили на службу архиереи. До наших дней она не сохранилась, будучи уничтожена в лихие 30-е годы прошлого века.

Убранство собора поражало современников своим богатством. Одной из главных реликвий храма считался уникальный восьмиярусный иконостас. Как известно, русские церковные традиции предполагали максимум семь ярусов (в классическом варианте их — пять). Этот же, высотой 23 метра, изготовили в 1703 году мастера из Нижнего Новгорода — отец и сын Иван и Терентий Тимофеевы и Матвей Логинов. Образа для иконостаса поручили писать казанскому изографу Никифору Попову, а также домовому иконописцу купца Г. Д. Строганова Ивану Андрееву.

В XIX веке иконостас был дополнен потрясающими по красоте серебряными царскими вратами. Их чеканил в Санкт-Петербурге мастер Федор Штанде, а подарил в 1819 году Успенскому собору купец Петр Сапожников, который за семь лет до этого выделил средства на подведе-



## Свидетельство из XIX века

Вид собора и вдали и вблизи со всех сторон величествен. Отовсюду он виден с возвышенности далее тридцати верст и притом предстает взорам как бы касающимся облаков и венчающим собою город, так что все городские здания и сами храмы кажутся его подножием... Благоговение к собору Успенскому православного народа астраханского, в особенности же рабочего люда, необычайно. Все плывущие по Волге из внутренних губерний в Астрахань и из окрестных приморских мест, аж только завидят его, тотчас оставляют свои занятия и молятся на него с особенным чувством. И самые даже магометане, и язычники, как-то: персияне, хивинцы, калмыки — и те останавливаются напротив собора и с изумлением и даже благоговением смотрят на него.

*«Астраханские епархиальные ведомости», 1880 год*



*Город Астрахань. Гравюра на стали. Начало XIX века.*

ние под своды четырех массивных столпов.

### Расстрелянные иконы

После революции 1917 года, когда начались гонения на веру, для большинства российских храмов настали непростые времена. Успенский собор в Астрахани исключением не был. Сначала из него экспроприировали ценности, потом на несколько лет передали обновленцам, которые совсем не следили за его состоянием. В результате в 1928 году в докладе о состоянии церквей и культурного имущества Астрахани прозвучала такая фраза: «Кафедральный собор представляет из себя громадную музейную ценность, но от времени постепенно изнашивается, дает трещины и нуждается в тщательном поддержании, что община верующих, в пользовании коей он находится, сделать за отсутствием средств не может».

▼ *Вид Астрахани с Волги.*







Шли речи и о сносе здания. Непоправимое чуть было не случилось; к счастью, соответствующее постановление окружного исполкома вовремя пересмотрели и решили собор «приспособить». В нижнем храме разместился губернский архив, а верхний передали военным, и

▼ *Реставрация Успенского собора. Фотография 1966 года.*



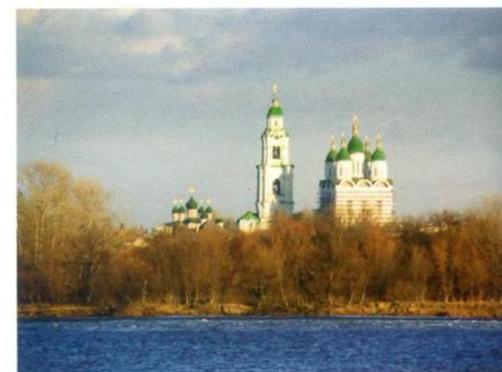
▲ *Площадь Ленина в Астрахани. Фотография 1992 года.*

они устроили там спортзал. Тогда же встал вопрос о судьбе восьмиярусного иконостаса. Его предполагалось демонтировать, по официальной версии — для того, чтобы смыть позолоту. Против этого категорически возражали в Нижне-Волжском музее. Его резолюция крайне любопытна: «Бывший Успенский собор в г. Астрахани не только лучший памятник стиля московского барокко в Нижне-Волжском крае, но это вообще один из лучших памятников этого стиля всего СССР; иконостас его верхней церкви, без сомнения, лучший барочный иконостас в крае. Уничтожение такой исключительной художественно-исторической ценности ради того очень небольшого количества золота, которое получается при смывке, краевой музей считает нерациональным». Но слушать сотрудников музея никто не стал: иконостас сняли, разобрали и сожгли, а солдаты местного гарнизона, говорят, потом долго отрабатывали на святых образах меткость стрельбы.

Серебряные царские врата пошли на переплавку…

## Потревоженный прах

После Великой Отечественной войны, во время которой в Успенском соборе хранили боеприпасы (а потом устроили казармы), заговорили о том, чтобы передать хотя бы часть зданий Астраханского кремля управлению культуры облисполкома. Что и было сделано в 1958 году; передачу приурочили к 400-летию со дня основания города. Начались долгие реставрационные работы, сопряженные со вскрытием находившихся в Успенском соборе захоронений. Все предметы из гробниц



▲ *Вид астраханского Успенского собора из-за реки Кутум.*

передали в фонды краеведческого музея, а останки архиереев переложили в фанерные ящики и поместили в склеп, где раньше покоился священномученик Иосиф, митрополит Астраханский и Терский. Останкам грузинских царей Вахтанга VI и Теймураза II, можно сказать, повезло — по настоянию грузинской стороны, их оставили в дубовых гробах.

Лишь в ноябре 1974 года Успенский собор в числе еще нескольких



▲ *2008 год: Успенский собор — снова в лесах.*

памятников кремля передали Астраханскому краеведческому музею; как отмечалось в официальных документах — «в целях использования комплекса историко-архитектурных памятников... для массовой пропагандистской работы по краеведению». В верхнем и нижнем храмах разместились экспозиции. В крипту тоже водили туристов — показывали места погребения астраханских архипастырей. Верующие же в ходе таких «экскурсий» стремились тайно поклониться месту, где покоились мощи священномученика Иосифа.

## Рождественское чудо

Время шло, в стране сменился политический строй, а вместе с ним и отношение к религии. К началу 90-х годов прошлого века астраханский Успенский собор вернули верующим, и в 1992 году, в светлый праздник Рождества Христова, после более чем полувекового перерыва, в храме снова зазвучали молитвы. Первое богослужение тогда прошло в верхнем храме. Там поставили небольшой иконостас — его достали из музейных запасников, куда в свое время привезли из разрушенной церкви села Соленое Займище. Иконостас же для нижнего храма изготовили в древнерусском стиле мастера Троице-Сергиевой Лавры.



## «Жизнь страданиями за правду увенчав...»

С раннего детства будущему митрополиту Астраханскому и Терскому Иосифу были уготованы многоразличные скорби. Родился он в 1579 году в Астрахани в семье служилых людей и был наречен Иоанном. Когда мальчику исполнилось семь лет, в городе начались беспорядки, учиненные сторонниками Лжедмитрия I. Мятежники тогда убивали всех, кто так или иначе был причастен к официальной власти. Священнослужителей тоже не щадили — даже владыку Феодосия заключили под стражу в Троицком монастыре. Ворвались бунтовщики и к родителям Иоанна. Мальчик был дома один, его ударили камнем по голове. Когда родители вернулись, то нашли ребенка буквально при смерти. В отчаянии они добились встречи с владыкой Феодосием, и тот посоветовал посвятить мальчика Богу.

В монашестве Иоанн принял имя Иосиф. На пятьдесят втором году жизни он стал архимандритом, а в 1656 году съездил в Москву, где Патриарх Никон возвел его в архиепископы Астраханские. Сохранились воспоминания Патриарха Александрийского Паисия, которому Иосиф предстал «аки светлейшая звезда, всякое служение человеколюбия и страннопримства являя: в скорбях утешение, в бедствиях помощь, в местах малопроходимых наставление словом и делом; явствуяся доброслужен, рачитель теплый, и во всяких нужных делах творя попечение и прилежность». Именно Паисий, вместе с Патриархом Антиохийским Макарием, просил царя Алексея Михайловича возвести Иосифа в сан митрополита, что и было сделано в 1676 году.

А через четыре года лет разразился бунт Степана Разина. Митрополит призывал не подчиняться мятежникам. Он понимал, что беспорядки будут подавлены правительственными войсками, и тогда кровопролития не избежать. Разинцы потребовали, чтобы архипастырь вышел к ним. Иосиф, облачившись в архиерейские одежды, выполнил это требование. Бунтовщики пытали его огнем, а потом сбросили с городской стены (Рассказывают, что один из разбойников, некий Ларька, осознав свои грехи, после этого удалился от мира в низовья Волги и жил там отшельником до самой смерти. Впрочем, истории разного рода кающихся разбойников на Руси популярны настолько, что, если бы все они были правдой, разбойников в стране не осталось бы вовсе.)



*Сцена из фильма Ольги Преображенской и Ивана Правова «Степан Разин», снятого в 1939 году. В роли Разина — Андрей Абрикосов.*

После панихиды тело митрополита перенесли в придел святителей Афанасия и Кирилла, где оно оставалось непогребенным девять дней. Затем мощи поместили в гробницу, и они уже в скором времени прославились чудотворениями.

Канонизировали Иосифа уже после Октябрьской революции — в апреле 1918 года. А через год, 24 мая 1919 года, в Астрахани произошла еще одна трагедия, связанная с именем митрополита, — расстрел многотысячного крестного хода в день прославления священномученика Иосифа. Власти обвинили во всем архиепископа Астраханского Митрофана (Краснопольского), якобы устроившего контрреволюционный заговор. Владыку вместе с викарным епископом Леонтием (фон Вимпфеном) расстреляли.

«Подвигом добрым подвизався, жизнь твою страданиями за правду увенчав, — поется в тропаре священномученику Иосифу, — преселился еси в Небесныя обители, идеже предстоя Престолу Святыя Троицы...»

# Разграбленная сокровищница



▲ Резной образ священномученника Иосифа, митрополита Астраханского и Терского, — одного из самых почитаемых святых Астраханской земли.

*Исторические реликвии, которыми славился астраханский Успенский собор до революции 1917 года, до наших дней практически не сохранились. А ведь там были и личные вещи митрополита Иосифа, включая его власяницу, и чудотворные иконы.... Сейчас же главными святынями собора являются мощи астраханских архиереев, поклониться которым приходят многочисленные верующие.*

В верхнем храме за передним правым столпом в «добогоборческие» времена стоял большой крест с частицами мощей различных святых и ковчегом с частицей Животворящего Древа Креста Господня, его украшала позолоченная резьба.

В Успенском соборе хранился и походный образ преподобного Сергия Радонежского, принадлежавший в свое время фельдмаршалу Б. П. Шереметеву — тому самому, которого послали усмирять «свадебный бунт».



◀ Реставрационные работы начинались, по сути, «с нуля» — не только в самом Успенском соборе, но и в приписанной к нему Кирилловской часовне.

Говорят, что фельдмаршал обещал пощадить тех, кто сдастся добровольно. И многие мятежники, увидев Шереметева с иконой в руках, падали ниц и просили: «Помилуй нас!» Икона преподобного Сергия пребывала в соборном храме до 1748 года, а потом ее перенесли в придельную церковь Троицкого монастыря. Когда же монастырь через шестнадцать лет упразднили, образ преподобного вернулся обратно в Успенский собор.

Отдельно стоит упомянуть усыпанную драгоценными камнями и жемчугом Владимирскую икону Божией Матери. Жемчугом на ней была сделана надпись: «Не имамы иныя помощи, разве Тебе, Владычица». Известно, что вплоть до конца XVIII века образ находился в соборе — пока архиепископ Платон (Любарский) не взял его в свои покои. Когда через шесть лет икону Божией Матери вновь поместили в собор, то ни одного драгоценного камня на ней уже не было... Куда они делись — так и не дознались.

В храме покоились мощи священномученика Иосифа, митрополита Астраханского и Терского. Над его склепом устроили зарешеченное окошко, у ног святителя был крест, а в изголовье поставили ковчег, на крышке которого выгравировали изображение замученного разинцами архипастыря. В этом ковчеге лежала частица власяницы — она была на Иосифе, когда его жгли на костре. Частицу в свое время нашили на бархатный покров и возлагали на болящих для их исцеления.

Еще одной реликвией Успенского собора была шитая золотом и серебром плащаница XV века с надписью: «Лета 6974 (1466) княгиня Елена Михайловна вышила сей воздух великому архистрату Иоанну Андреевичу и его княгине и их детям». Изначально плащаница хранилась в Архангельском соборе Москвы. Оттуда в 1614 году, в Смутное время, ее похитила бежавшая из города Марина



Мнишек — супруга самозванца Лжедмитрия I. Мнишек искала убежище в еще бунтовавшей Астрахани, а когда ее все же арестовали, плащаницу забрал воевода князь И. Н. Одоевский и передал в дар Успенскому собору. Сейчас эта святыня — в Астраханском музее-заповеднике.

## Новые святыни

Таким образом, все дореволюционные реликвии Успенского собора в советскую эпоху или оказались утрачены, или попали в музеи.

Но по-прежнему благочестивый паломник может поклониться мощам священномученика Иосифа. Обретенные весной 1992 года, они покоятся в резной деревянной раке, под резной же сенью в нижнем храме. На столпе над ракой — роспись, изображающая угодника Божия в кругу разбойников.

Кроме того, верующие приходят в Успенский собор, чтобы поклониться мощам первого астраханского архиерея — святителя Феодосия. Несколько лет назад их подняли из крипты-подвала и поставили в нижнем храме у левого переднего столпа. Над ракой с его мощами тоже выполнена роспись — с изображением сцены изобличения Лжедмитрия I.

В самой крипте сохранились захоронения митрополитов Савватия и Сампсона, усилиями которых и воздвигли в свое время Успенский собор.

Есть в Успенском соборе и несколько особо почитаемых образов. Среди них — образ преподобных Оптинских старцев с частицами их мощей, хранящаяся в алтаре икона Божией Матери «Скоропослушница» 1912 года со Святой Горы Афон, а также Владимирский образ Божией Матери. Последняя икона написана четырнадцать лет назад в память об образе, подаренном Астрахани Иваном Грозным.

Кроме того, стоит упомянуть еще одну икону — она называется «Собор святых, в Астраханской земле просиявших» и объединяет всех канонизированных астраханских святых.

▲ *В Успенском соборе хранятся мощи святителя Феодосия, архиепископа Астраханского и Терского (слева), и священномученика Иосифа (справа).*



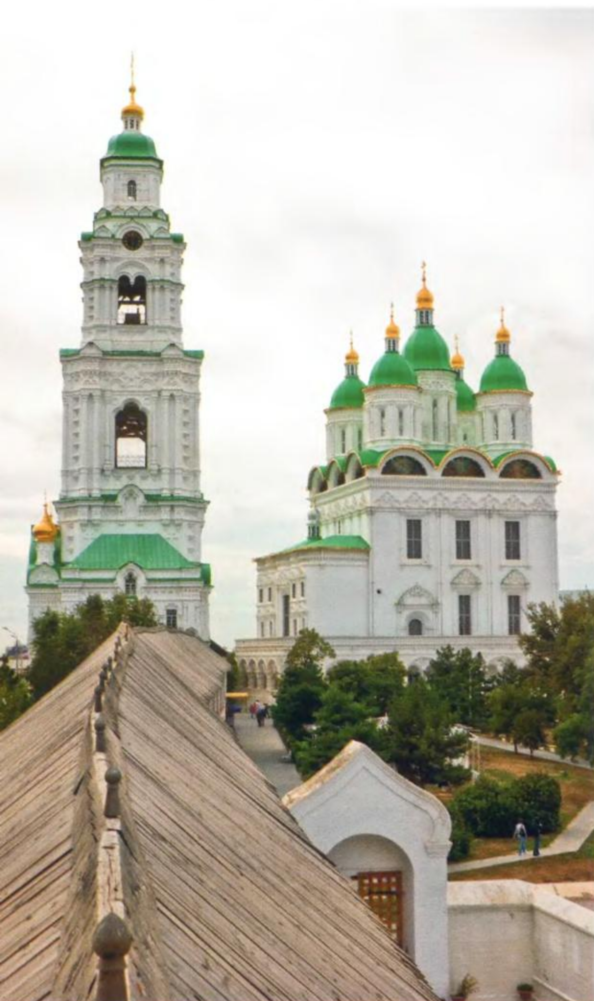

▼ *«Собор святых, в Астраханской земле просиявших» из Успенского храма.*

# Столичное барокко среди степей

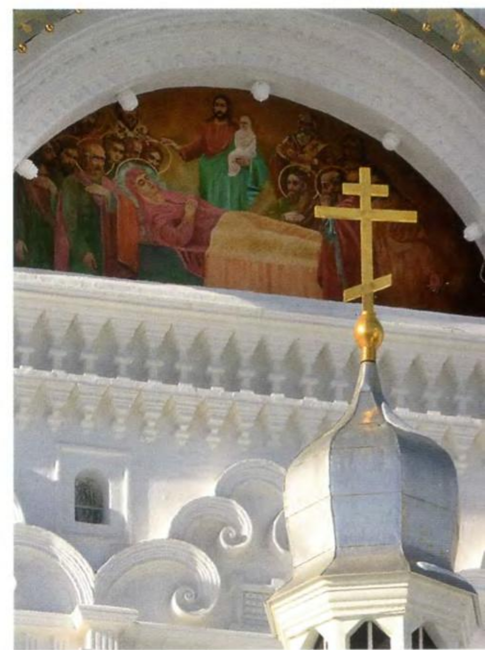
## Снаружи

С архитектурной точки зрения, Успенский собор — памятник господствовавшего в то время московского барокко. Здесь и характерная для этого стиля устремленность ввысь, и праздничный декор, и фигурные купола. Напомним, однако, что московское барокко — это не единое течение, оно распадается на несколько самобытных и по-своему уникальных региональных «подстилей». Так, астраханский храм все же отличается от тех, что строили в те годы в Москве. По сравнению с «нарышкинскими» церквями Покрова в Филях или Успения на Покровке (не сохранилась) Успенский собор кажется даже в некоторой степени старомодным. И в этом проявляется влияние рязанского кремлевского собора, о котором уже шла речь. Тут и в помине нет экспериментов с объемами, сооружение тяготеет к традиционным формам русского соборного храма (большое здание-корабль с пятью главами), а собственно от барокко — замысловатый силуэт и особо пышный, словно точеный, белокаменный декор.

▼ Вид с крепостной стены.



Декор, кстати, крепостной зодчий Мякишев — а достоверно известно, что вся резьба и лепнина храма выполнена по резным макетам собственноручного Мякишева изготовления, — умел использовать со вкусом. Впрочем, в этом храме декор — не самоцель, он филигранно подчеркивает вертикальные геометрические формы церкви. Мастер отдает должное богатым наличникам, при этом стилистически «унифицирует» их с оформлением порталов, не боясь прибегнуть к асимметрии там, где это обосновано внутренней композицией (несимметричными, при ближайшем рассмотрении, оказываются северный и южный фасады — их порталы «сдвинуты» к алтарной части). Галерея-гульбище с ее аркадой, широкими лестницами, орнаментовкой и «гирьками» — дань традициям XVII века. Ее каменный узор только подчеркивает легкость и в то же время грандиозность основного объема. Галерея ведет на «кружало» — Лобное место, пристроенное к храму с запада, со стороны площади.



▲ Успение Богородицы. Роспись на фасаде храма.

Завершение собора — это сложная система парусных сводов, поддерживающая элегантное пятиглавие со световыми барабанами, присущими барокко фигурными куполами и маленькими золочеными главками. На дореволюционных фото можно разглядеть, что какое-то время вместо изначальной фигурной кровли собор покрывала простая четырехскатная, но позже реставраторы вернули ей оригинальные формы.

Интересен выбор сцен для росписей в полукруглых подкарнизных нишах храма. Это: на юге — Рождество, Крещение, Спас Нерукотворный; на западе — Моление о чаше, Распятие, Положение во гроб; на севере — Преображение, Воскресение, Вознесение; на востоке — Сошествие Святого Духа, Успение и Покров Богородицы.

# Обзорная площадка





**Завершение**

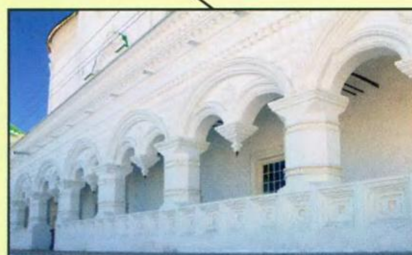
Фигурные купола и главки напоминают то ли о малороссийской архитектуре, то ли о народном деревянном зодчестве — упав на русскую почву, барокко дало множество интересных архитектурных решений.



**Росписи**

Внешние росписи Успенского собора в советское время, в отличие от самого храма, никто не реставрировал. Поновили их уже в наши дни. На фотографии — Спас Нерукотворный.





**Галерея**

Галерея, или, по-другому, гульбище, — это целая феерия декоративных архитектурных приемов, унаследованных от эпохи узорочья и художественно переосмысленных в барочном храме.

**Фасад**

Успенский собор подчеркнуто «вертикален». Высокий двухсветный объем с широкими окнами создает внутри храма великолепную игру естественного света.



**Парадный портал**

Лестница соединяет Лобное место с главным входом в храм, украшенным мощным порталом. Это исключительная особенность Успенского собора. Других церквей с подобным «внешним» устройством до нас не дошло.




**Успенский собор**
*Астрахань*

# Внутри

Изнутри Успенский собор — это не один, а два храма. Сочетание в одном здании летней и зимней (в нижнем этаже) церквей — московская традиция, но в данном случае разделение собора несет еще и глубокую смысловую нагрузку. Верхний — светлый, высокий, богато украшенный — храм словно символизирует Небесное, Божественное начало в человеке. Нижний — Владимирский — темен и тесен, его своды низкие и давящие. Это ощущение тесноты усиливают четыре огромные колонны, на которые опирается верхняя церковь. Владимирский храм будто призывает задуматься о греховности земного бытия, о склепе телесной оболочки, в которую заточена бессмертная душа. Собственно говоря, это и есть склеп — в нем располагаются захоронения астраханских архиереев. С 1885 года здесь вообще не проводили службы иначе, как по большим праздникам, — роль зимнего храма при кафедральном соборе тогда играл Троицкий собор одноименного монастыря, расположенного по соседству.

Упоминая об Успенском соборе, наши предки подразумевали, в первую очередь, верхний храм. И вот тут, к сожалению, — в том, что касается интерьера, — приходится употреблять прошедшее время и, следуя старинным описаниям, «включать воображение». Ибо от разорений богоборческой эпохи главный храм Астрахани не оправился до сих пор. Главная утрата, конечно же, — невероятный иконостас в восемь ярусов. Кстати, не совсем правы те, кто считает его единственным в мире — подобный, восьмиярусный, иконостас был, насколько известно, в дворцовой церкви Иоасафа Царевича в Измайлове, снесенной в 1930-е годы. Что, разумеется, нисколько не умаляет ценности астраханского шедевра. В любом случае, оба иконостаса не уцелели, и приходится с сожалением констатировать: никакая реплика не в состоянии заменить утерянного сокровища.

В последние годы внутреннее убранство Успенского собора по мере сил возрождают, при этом стараются придерживаться исторической достоверности, ориентируясь на сохранившиеся свидетельства. Стены и колонны вновь облицованы искусственным мрамором — как это было в прошлом; воссозданы чугунные полы; барабаны изнутри расписаны мастерами из Палеха; из Греции привезли изготовленное на заказ большое паникадило. Впрочем, до окончательного завершения работ еще далеко. Регулярные службы вынужденно проводятся в нижнем храме. Верхний же бóльшую часть времени закрыт. Однако с 2010 года в теплое время года воскресные и праздничные службы проводятся именно в нем.

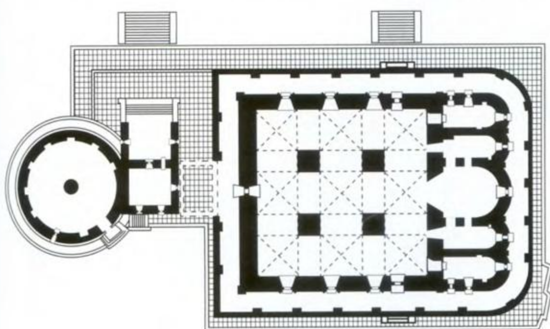


▶ *На интерьерной фотографии 1979 года, показывающей поддерживающие своды колонны и световые барабаны, видно, что роспись тогда отсутствовала.*



▼ *Современная роспись сводов Успенского собора.*

# Структура храма



## Цифры и факты

Долгое время Успенский собор был самым высоким сооружением Астрахани. Его высота с крестами — около 70 метров. Колокольня начала XX века, хорошо различимая на расстоянии 25–30 километров, еще выше — около 80 метров.

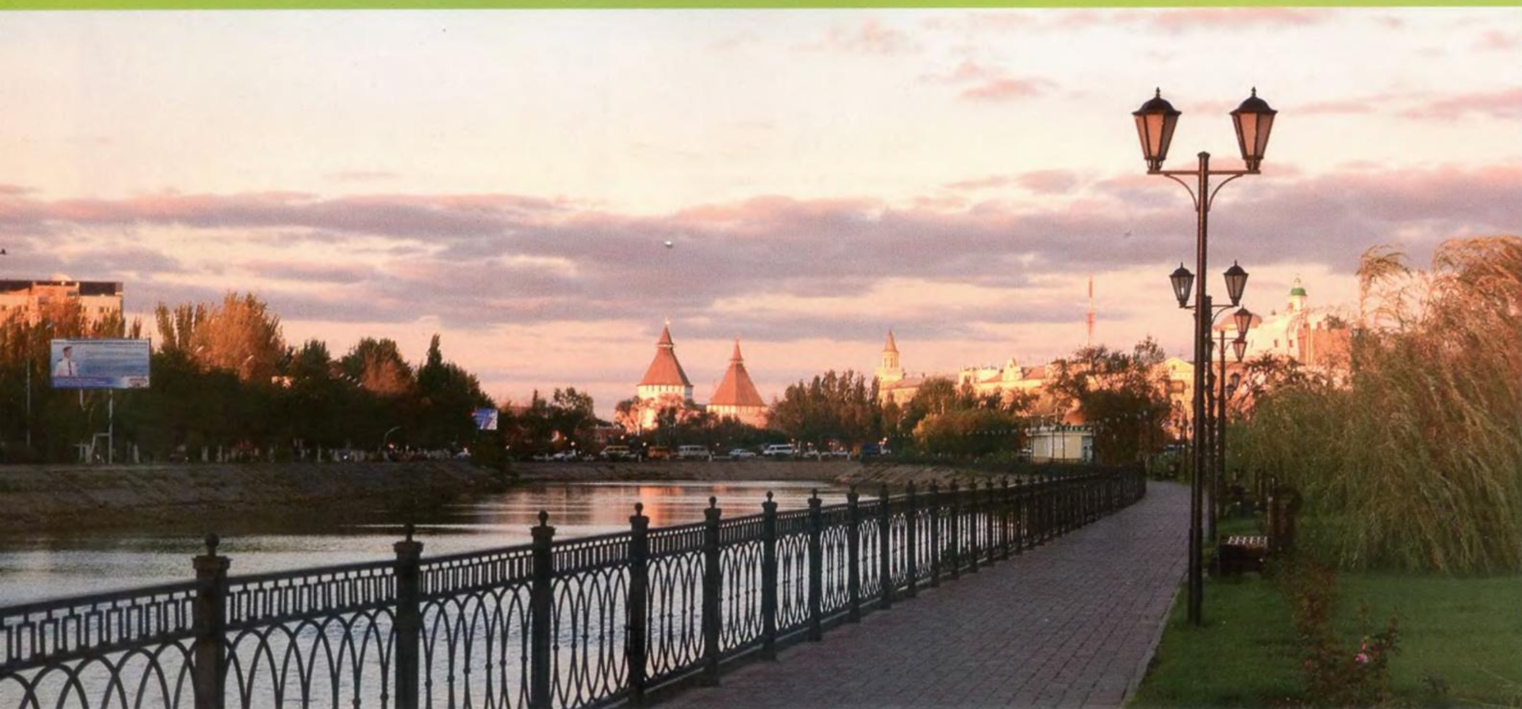
Уникальными считаются хоры собора — они устроены в основании центрального барабана, практически прямо под главным куполом.

Замечательно и Лобное место. Его диаметр — 15 метров, то есть оно шире знаменитого московского «собрата» и, в отличие от него, непосредственно примыкает к храму.




**Обозначения**

1. *Нижний храм*
2. *Верхний храм*
3. *Главный вход в верхний храм*
4. *Лобное место*
5. *Алтарная часть*
6. *Галерея*
7. *Восстанавливаемый иконостас*



▲ *Вид на Астраханский кремль от Приволжского затона.*

# Форпост России на Каспии

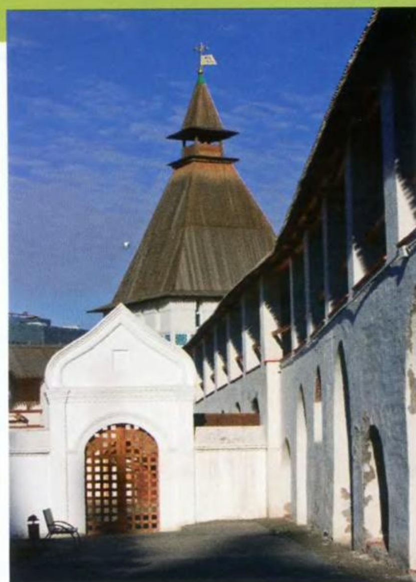
*Астраханскому кремлю четыреста лет. Своим появлением он обязан Ивану Грозному, покорившему прикаспийские земли и взявшему в 1556 году столицу Астраханского ханства. Крепость — лучше всего сохранившаяся часть старого города; за пределами кремлевских стен он куда больше потерял, чем сохранил. Всплески «губернской» Астрахани приходится буквально собирать по крупицам, прогулкой тут не обойдешься — выйдя из кремля, придется воспользоваться транспортом.*

Та Астрахань, которую брал царь Иоанн IV Васильевич, и современная Астрахань — это, вообще говоря, два разных города. Изначально Астрахань (аутентичное, золотоордынское, название — Хаджи-Тархан) находилась на противоположном берегу Волги, примерно в двенадцати километрах выше по течению. В оборонительном смысле ее расположение нельзя назвать удачным: хотя правый берег Волги высок и подобраться к крепости с воды было затруднительно, с трех других сторон Хаджи-Тархан окружала ровная, плоская, как доска, степь, предоставлявшая атакующим полную свободу маневра. А то, что город придется защищать, и крепко — сомнений не вызывало. На стратегически важное Волжское устье претендовали и турки, и крымчаки, стремившиеся завладеть «критической» точкой на торговом пути из России в Персию. И русские, взявшие Астрахань, решили подыскивать лучшее место для крепости.

## «Стреляли деньгами»: история южной цитадели

Городской воевода Иван Черемисинов нашел такое место на левом берегу, на так называемом «Заячьем бугре» при впадении в Волгу реки Кутум. Взгорье среди проток и солончаковых озер сулило обороняющимся массу преимуществ, и уже к 1558 году закончили первую, еще деревянную, крепость (поставил ее дьяк Разрядного приказа Иван Выродков). В 1569 году она выдержала осаду, предпринятую совместными турецко-татарскими силами. Тем не менее, деревянная крепость с самого начала воспринималась как полумера, тут требовалась более мощная каменная.

Стоящие по сей день стены и башни кремля строили сорок лет, с 1580 по 1620 год. Руководили строительством, согласно источникам, Михаил Вельяминов и Дей Губастый. Белокаменная крепость со стенами высотой до 8 метров и толщиной до 12 метров отражала новые «тренды», уже опробованные в укреплениях московского Китай-города: против вражеской артиллерии главное — не высота стен, а их прочность. От чужих цитадель защищали четыре глухих башни — Пыточная, Архиерейская, Житная и Крымская; своих пропускали через Пречистенские, Красные, Водяные и Никольские ворота.





▲ *Купола Никольской надвратной церкви.*

◀ *Пыточная башня и Зелейный двор.*

С каждой из башен астраханского кремля что-то да связано. От Никольских ворот с одноименной церковью, например, шла дорога к главной городской пристани, а у самых стен развернулся таможенный двор с многочисленными складами для всякого добра. Рядом — неприметные Водяные ворота, городской водозабор на случай осады. У Пыточной башни располагался так называемый Зелейный, то есть пороховой, двор. Сама башня стойко держала оборону от ватаг Стеньки Разина — когда уж весь город был взят, здешний гарнизон еще отстреливался: «Не стало свинцу, стреляли деньгами», — писал историк С.М. Соловьев. Архиерейская башня — это памятник архитектуры... середины XIX века: старую разобрали за ветхостью и на ее месте построили «как бы средневековую». Красные ворота, кстати, в том же XIX столетии заменили пожарной каланчой, но советские реставраторы устранили «историческую несправедливость». Западная Крымская башня была самой мощной: в сильный разлив Волги вода доходила до самого ее фундамента, а опасность нападения с реки была высока — на другом берегу проходил Крымский шлях, по которому «бегали» татары. На защищающей опасное направление башне насчитывалось до сорока огневых точек!

▼ *Башня Красные ворота.*







▲ *Пречистенская колокольня. Колокольню завершили таким же фигурным куполом, что и Успенский собор.*

## Пречистенская колокольня

Пречистенские ворота в их первозданном, «башенном», воплощении до нас не дошли. Их разобрали еще в 1710 году, чтобы установить здесь соборную колокольню. Неоднократно перестраивавшаяся, сейчас она представляет собой поистине грандиозное сооружение. 85-метровая четырехъярусная «свеча», поставленная в 1909—1910 годах по проекту местного епархиального архитектора С. И. Карягина, намного моложе собора, но автору удалось превосходно стилизовать ее под древний памятник. Конечно, опытный глаз отличает «русское» от «псевдорусского», декор колокольни стопроцентно выдает вкусы рубежа XIX—XX веков, однако точеные формы, устремленность ввысь, элегантное завершение настолько соответствуют самому духу кремлевского собора, что стилистические погрешности как-то отходят на второй план. Не говоря уже о том, что колокольня и поныне — важнейшая городская доминанта. В 1912 году между ее третьим и четвертым ярусами установили часы с боем и музыкой работы петербургской фабрики Ф. Винтера. Мелодию курантов можно услышать и сейчас — в полдень и в шесть часов вечера они играют знаменитое «Славься» Михаила Ивановича Глинки.

Огромная колокольня, однако же, «проблемна». Из-за колоссальных размеров и веса сооружения грунты под ней просели еще в процессе строительства, что привело к излому стен: «Колокольня вышла с изъяном», — писал современник. А в 1977 году специалисты зафиксировали еще и крен верхних ярусов — в 34 сантиметра. При повторных замерах через три года он увеличился. Укрепление грунтов и усиление цоколя принесли какие-то плоды — дальнейший крен хотя бы на ближайшее время удалось приостановить, но стоит отметить, что работы в полном объеме провести не удалось. То есть, если все оставить в существующем виде, то колокольня, вероятнее всего, снова начнет «падать».

## Троицкий монастырь

Роскошные Успенский собор и колокольня несколько затмевают собой скромный на их фоне кремлевский Троицкий монастырь, однако это тоже весьма интересный комплекс, и обойти его вниманием было бы неправильно.

Самую древнюю обитель Астрахани основали по распоряжению Ивана Грозного. В 1568 году царский посланник, игумен Кирилл, прибыл в город, имея высочайшее повеление обустроить монастырь во имя святителя Николая Чудотворца. Чуть позже монастырь переименовали в Троицкий — по посвящению главного храма. Нынешний пятиглавый Троицкий собор был выстроен в 1603 году на месте прежнего, а в 1606-м рядом начали строить Введенскую церковь с трапезной. Работы приостановились из-за Смутного времени, но к 1620 году храм был готов. А уже через три года в монастыре вспыхнул разрушительный пожар. Практически все постройки оказались или уничтожены, или сильно повреждены огнем. Усилиями братии и игумена Рафаила обитель восстановили, отремонтировали собор, объединив его с Введенской трапезной церковью, причем последнюю разделили на два храма — собственно Введенский и Сретенский. В таком виде оригинальный, стилистически единый ансамбль слитых воедино трех церквей дошел до наших дней.



▲ *В Астраханском кремле зимой.*





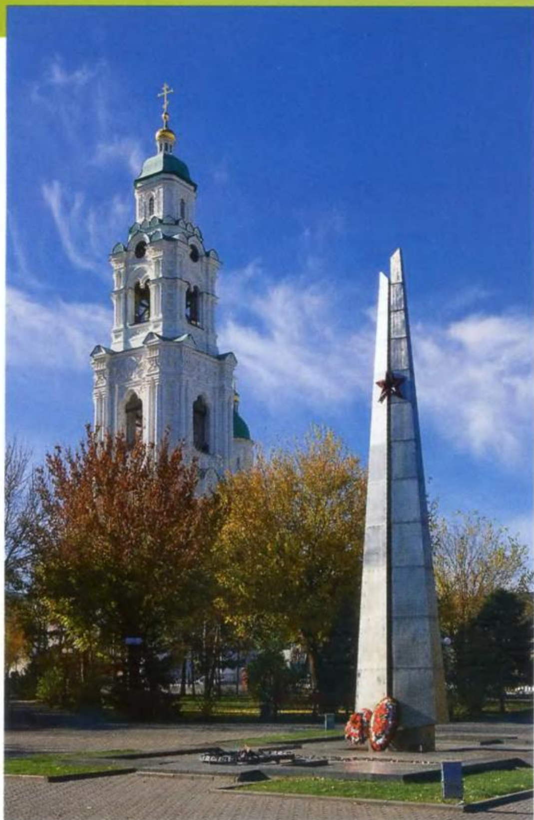
*Троицкий монастырь: три храма под одной крышей.*

*Кирилловская часовня на месте упокоения основателя Троицкого монастыря.*

С давних времен в Троицком соборе хранился почитаемый образ преподобного Кирилла — основателя монастыря и его первого настоятеля. К сожалению, икона была утеряна после революции, как, собственно, и все убранство храма, разграбленного и отданного под канцелярию и архив. Иконы ничтоже сумняшеся сожгли, предварительно «озаботившись» смыть с них все золото.

При этом сохранилась маленькая Кирилловская часовня, построенная на месте погребения преподобного Кирилла Астраханского и освященная во его имя. Сначала она была деревянной. Любопытная деталь: строители ошиблись в определении сторон света и устроили вход с востока. «Неканоническая» часовня простояла целых сто лет, пока не обветшала — в 1677 году ее заменили каменной. Классический портик и купол здание приобрело в начале XIX века, когда его перестроили сообразно тогдашней архитектурной моде по желанию расквартированного в Астраханском кремле военного гарнизона.

В советское время в Кирилловской часовне торговали сувенирами. В 1992 году ее вернули Православной Церкви.



## Астраханские утраты

Если Астраханский кремль, как главная городская достопримечательность и особо ценный памятник, сохранился хорошо, то другим памятникам повезло меньше. Хотя в историческом центре и сохранилось много очаровательных старинных домиков, немало зеленых скверов и парков, а некоторые улицы еще дышат почти забытым «духом губернского города», тон в общем облике Астрахани задают, увы, не они. Конечно, на прогресс сетовать бесполезно, как бесполезно и ожидать, что крупный областной центр

*◄ Братский сад — сквер с мемориалом защитникам отечества близ кремля.*

*▼ Предтеченский монастырь — единственный более или менее сохранившийся за пределами кремля.*





XXI века будет похож на купеческий город XIX столетия. Дело в другом. В том, что старая Астрахань могла быть еще более красивым, «фактурным» городом, если бы многие ее достопримечательности не пали бессмысленными жертвами чего угодно — небрежения, чьей-то злой воли, а иногда, как мы увидим, — и благих намерений. Именно бессмысленность этих жертв обиднее всего. Впрочем, это беда не одной только Астрахани.

В советское время город лишился многих храмов. Особенно не повезло монастырям.

Так, разрушили собор Предтеченской обители, стоявшей за пределами старого города, нынешний адрес — улица Магнитогорская, 9. Тот собор, что существует сейчас, — это бывшая монастырская Сретенская церковь, уже в новейшее время переосвященная в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Обратите внимание на эту церковь — это единственный уцелевший в Астрахани монастырский храм за пределами кремля!

Погибла Благовещенская женская обитель на углу улиц Советской и Калинина (бывших Московской и Запасной). Ее храмы и величественную колокольню разобрали в начале 1930-х годов. Келейные корпуса отдали военкомату и под жилье (надо думать, из монашеских келий жилье выходило ну просто повышенной комфортности!).

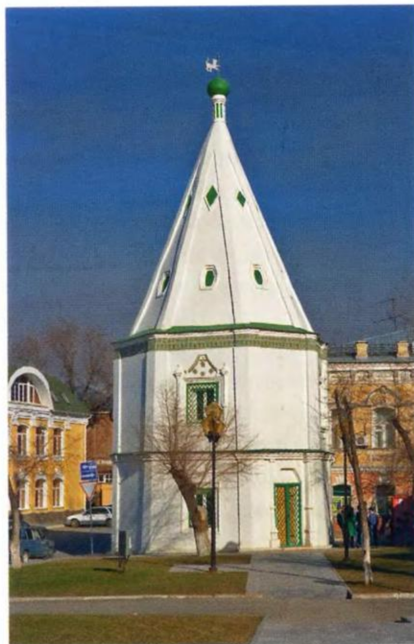


▲ *Старая улочка Астрахани.*



▲ *Раньше здесь был Благовещенский монастырь, потом — военкомат. О святом месте напоминает Никольская часовня.*

▼ *Одна-единственная башня — все, что осталось от Спасо-Преображенского монастыря.*



Но одну из самых болезненных своих потерь Астрахань понесла задолго до большевиков.

До середины XIX столетия городской центр в завершении Ахматовской улицы (самой старой улицы Астрахани) украшал основанный в XVI веке Спасо-Преображенский монастырь. Его большой двухэтажный собор астраханцы считали одним из красивейших в городе, способным поспорить с самим Успенским храмом. Увы, уникальное сооружение погубило человеческое невежество. В 1831 году настоятель Аполлинарий решил расширить собор изнутри, и строители недолго думая пробили широкие арки в стенах двух кладовых... Вот только того не учли, что были то не «просто кладовочки», а важнейшие в конструкции опорные объемы с несущими стенами. Нетрудно догадаться, к чему это привело. Собор пошел трещинами, и уже через десять лет после «обновления» прямо во время богослужения рухнула часть галереи. Помощник губернского архитектора признал храм безнадежным и рекомендовал снести его и построить новый. Составили амбициозный проект; правда, когда дело дошло до сметы, выяснилось, что амбиции на порядок превзошли финансовые возможности. Так монастырь и остался со старым, не пригодным для службы, собором. Потом у обители сменился настоятель, и в 1854 году новый архимандрит — Аполлос, будущий архиепископ Вятский и Слободской, — едва не открыл аварийную церковь, заявив, что «если бы в 1841 году не было остановлено в ней богослужение, то оно и доселе продолжалось бы по-прежнему». Такие «точные расчеты» могли бы стоить кому-то жизни. К счастью, епархия не торопилась с окончательным решением, а потом архимандрита Аполлоса перевели в Псков ректором семинарии. Новый настоятель, Никон, в 1865 году все же последовал рекомендациям архитекторов.

Но и это решение уже ничего не спасло. В ходе демонтажных работ потрескавшийся свод все-таки рухнул, погубив и покалечив нескольких рабочих. А когда храм уже разобрали, выяснилось, что церковные власти всячески затягивают строительство нового собора. Как выяснилось, за этим стоял Святейший Синод — там постановили монастырь упразднить, а братию перевести в Вятскую епархию, чью кафедру занимал прежний настоятель астраханской обители Аполлос.

В 1873 году бóльшую часть построек теперь уже бывшего Спасо-Преображенского монастыря, включая единственную сохранившуюся церковь, передали духовной семинарии. А после революции не стало и ее. Об утраченной астраханской «жемчужине № 2» ныне напоминает только чудом уцелевшая башня ограды, возведенная в 30-е годы XVIII века.

Отдав дань утраченному, обратимся к спасенному. Историю противостояния верующих и безбожной власти, историю богоборчества и духовного возрождения как нельзя лучше иллюстрирует судьба трех астраханских городских соборов — Владимирского, Покровского и Казанского.



▲ *Владимирский собор построен в традициях так называемого «византийского» стиля.*

## ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР

Роскошный Князь-Владимирский собор (адрес: ул. Епишева, 4) стоит к юго-западу от кремля, на берегу Приволжского затона. Сравнительно небольшое, но монументальное здание храма, выдержанный византийский стиль, посвящение — все напоминает о том, что решение о его постройке приняли в 900-ю годовщину Крещения Руси, в 1888 году. 15 июля, в день памяти святого равноапостольного князя Владимира, на место будущего собора совершили крестный ход. Само место, кстати, выбрали не случайно: вдоль берега тянулись татарские слободы, и собор во имя князя-крестителя должен был стать центром миссионерской деятельности.



Начало строительства долго откладывалось. То недостаток средств, то неурожаи, то эпидемия холеры — в общем, астраханскому купечеству пришлось «подергать за рукав» самого губернатора, мягко напомнив ему, что негоже затягивать богоугодное дело, и присовокупив заодно крупные пожертвования — как гарантию того, что ежели старт стройке будет дан, то за ценой они, купцы, не постоят. Помогло. Храм, заложенный в «юбилейном» году, к другому юбилею и закончили — в 1902 году праздновалось 300-летие основания Астраханской епархии. На двойное торжество был приглашен сам отец Иоанн Кронштадтский…

После революции собору довелось пережить многое. В 1919 году, в ходе городских боев, его расстреливала артиллерия Каспийской флотилии. В 1923 году он чуть было не стал обновленческим — настоятель увлекся «новой волной», но усилиями второго священника и прихожан вернулся в лоно канонической Церкви. Год спустя обновленцы обосновались в Успенском соборе кремля, и во Владимирский была перенесена кафедра астраханского архиепископа. Впрочем, «обновленческого» этапа храму избежать не удалось — обновленцы захватили-таки Владимирский, но это произошло уже на самом излете их движения, в 1936 году. Три года спустя собор закрыли.

Дважды здание порывались снести. И оба раза, как гласит городская легенда, его спасли от разрушения… мусульмане. Как мы помним, Владимирский собор поставили близ татарских кварталов. Местные жители активно участвовали в строительстве и украшении церкви, и, хотя сами придерживались иного вероисповедания, в 1930-е годы вступились за храм, который считали своим детищем. Есть сведения, что они даже отправляли делегацию в Москву. Легенда это или быль, но тогда собор устоял. Как устоял и в 1960-е годы, на новом витке богоборчества, когда уже была определена бригада специалистов-взрывников. И снова татары, вместе с православными верующими, встали у храма живым щитом, не уходя от него три дня. Власть сманеврировала, сносить собор не стала, «ограничившись» передачей здания под автовокзал — разумеется, с полным уничтожением прежних интерьеров, с обустройством уборных в алтаре и пр.

В 1990-е годы встал вопрос о передаче Владимирского собора Церкви. Дело шло долго и трудно, ведь автовокзал, как ни крути, — тоже необходимое городу заведение, просто выкинуть его на улицу было нельзя. Лишь в 1999 году он переехал в другое здание, а храм вернули верующим. Дальше последовали два года реставрации, и в 2002 году собор наконец заново освятили.

◄ *Монументальный Владимирский собор — украшение Астрахани.*

▼ *Лебединое озеро — старинный пруд в центре Астрахани.*





▲ *Более полувека Покровский собор был кафедральным храмом Астрахани.*

## Покровский собор

После закрытия Успенского и Князь-Владимирского соборов роль кафедрального храма Астрахани исполнял Покровский собор, расположенный в северной части города, за рекой Кутум (адрес: Покровская площадь, 8). В XIX столетии это была глубокая окраина: здесь селились казенные крестьяне, вынужденные обустраивать свои хозяйства на солончаках Болдинской степи. Полноценное освоение и застройка района начались лишь после сильного пожара 1858 года, когда Закутумную часть города отстраивали фактически заново. Старые храмы стали тесны для разросшегося местного населения, и в 1879—1885 годах, преимущественно на средства купца Ивана Губина, построили большой Покровский собор.



Храм — в стиле эклектики, достаточно оригинальной, если не сказать смелой архитектуры, с неуловимыми восточными мотивами — местный художественный штрих. Большой фигурный купол светового барабана ныне вызолочен (дань современным вкусам), а прежде был серым и гармонично сочетался с красным кирпичом сооружения. Серым же был граненый шатер колокольни, который после очередной реставрации оказался почему-то синего цвета, звучащего диссонансом и не гармонирующего с золоченым верхом собора. Право же, играть цветами следовало бы осторожней.

Покровскому собору повезло более многих других астраханских храмов. Его не захватили обновленцы, здесь служил и был погребен архиепископ Филипп (Ставицкий), известный борец с обновленчеством, не избегший в советское время тюрем и ссылок. Храм закрывался всего на 9 месяцев в 1941 году, при этом его внутреннее убранство не тронули — сохранились росписи, иконостас, святыни (древняя икона Покрова Пресвятой Богородицы и мощевик с частицей Честного Древа Креста Господня). В 1942 году в храме вновь зазвучали молитвы.



▲ *«Жемчужина Поволжья» сильно пострадала в советское время, лишившись четырех из пяти глав и колокольни (ныне восстановлена).*

## Казанский собор

Еще одни собор Закутумной части Астрахани — Казанский (адрес: улица Чехова, 10). Нынешнее богато декорированное здание в псевдорусском «кирпичном» стиле выстроено к 1907 году, вообще же храм с посвящением Казанской иконе Божией Матери стоял на этом месте с третьей четверти XVIII столетия. Новый собор быстро заслужил у современников гордое имя «жемчужины Поволжья» — за изящные орнаменты, прекрасные росписи, фаянсовый иконостас и хрустальные паникадила.

Все это было разграблено после революции... Храм закрыли в 1923 году. Он лишился четырех боковых глав (так до сих пор и стоит одноглавым), колокольни (ныне воссоздана), превратился сначала в зернохранилище, потом в обувной склад. Долгие годы одинокая глава собора, сиротливо выглядывавшая из-за пакгаузов центрального грузового порта, грустно провожала туристические теплоходы, шедшие по маршруту «Москва — Астрахань — Москва».

В 1991 году Казанский собор заново освятили. Его интерьеры восстановлены.

# Грузинские цари в Астрахани

*Это сейчас российские и грузинские политики стараются дистанцироваться друг от друга. Но история помнит и иные времена — когда грузинские цари, стремясь к объединению земель и прекращению бесконечных междоусобиц, обращались за поддержкой и помощью к российским самодержцам. Или, лишившись своего престола, искали в России убежище.*




В биографии Вахтанга VI, образованнейшего царя Картли, открывшего в Тбилиси типографию и лично переводившего с персидского многие научные труды, был «русский» сюжет. Последние годы своей жизни он вместе с семьей провел в Астрахани. Там же, в Успенском соборе, его и похоронили.

Зять Вахтанга — Теймураз II — происходил из древнего рода Багратиони. Этот род навсегда прославили в российской истории герой Отечественной войны 1812 года Петр Иванович Багратион и его брат Роман Багратион, который первым ворвался в Эривань (Ереван) во время войны с Персией в 1827 году.

*Гравированный портрет Теймураза II (1761).*




▲ *В Успенском соборе чтят память грузинских царей.*

Теймураз II был из тех, кто изо всех пытался объединить разрозненные царства Восточной Грузии. Но общая ситуация в регионе вкупе с осложнившимися отношениями с Персией помешали ему добиться намеченной цели. После долгих и безуспешных метаний грузинский царь решил обратиться за поддержкой к России. Он прибыл в Петербург, где покорил императрицу Елизавету Петровну своим умом, образованностью, благородством и, вероятно, стихами — как большинство восточных правителей того времени, он увлекался литературой. Царица даже поручила написать портрет Теймураза Алексею Петровичу Антропову — одному из первых русских портретистов. Чуть позже, в тот день, когда Теймураз II посетил Академию художеств и типографию Академии наук, граверы Е. Виноградов и А. Греков перенесли тот портрет на медную пластину…

Увы, перед самым отъездом на родину в 1762 году грузинский царь внезапно умер. Его свита сначала было решила везти тело домой. Но когда добрались до Москвы, стало понятно, что похоронить покойного в Грузии не удастся по вполне понятным причинам физиологического порядка. Путь предстоял слишком долгий, и никакое бальзамирование помочь не могло. До Астрахани было ближе, тем более что в Успенском соборе уже покоился другой грузинский царь — Вахтанг VI. Подданные Теймураза обратились к российским властям с соответствующей просьбой. Просьбу услышали. Сохранился рапорт прапорщика Ивана Чуфарова, сопровождавшего грузинскую делегацию. Он докладывал, что Теймураз II «4 числа июня по отправлении литургии с отпевом по обыкновению с подобающею по церковному чиноположению честию при нем, губернаторе, и прочих штаб- и оберофицерах и при множестве народа погребен со звоном».

Первоначально оба грузинских царя упокоились в предалтарной части Успенского собора, но потом их решили перезахоронить около южной стены. В конце 70-х годов прошлого века над могилами установили две плиты из темного мрамора, причем надпись на гробнице Вахтанга VI выбита по-русски, а на надгробии Теймураза II — по-грузински. В переводе она гласит: «Теймураз Николаевич, наследный царь Грузинский, Кахетинский и Картлинский, прибывший в Петербург в 1761 году на поклонение Ее Императорскому Величеству Монархине Всероссийской».

К сожалению, сейчас этот своеобразный памятник российско-грузинской дружбы — в опасности: грузинская сторона поднимает вопрос о переносе останков царей на родину. Чем закончится обсуждение — неизвестно.



Представляем вниманию читателей образец стихотворного творчества Теймураза II (в переводе К. Липскерова).

**ПРЕНИЯ ДНИ И НОЧИ**
(отрывок)

**Рассказ дня**
Время дневное украсят шутки, пиры и охота,
Хохот звучит и напевы, всем веселиться охота.
Льются дары песнопевцам, — царская эта забота,
Видят вельможи: обильна царского трона щедрота.
…
Люди цветы собирают; розы смыкаются в связки.
Плачет над розой влюбленный, грезя о сладостной ласке.
Розу к любимой пошлет он тайно: боится огласки.
Ночь! Что ты скажешь? Ты знаешь только ведь грустные сказки.

**Рассказ ночи**
День! И меня ты послушай в чванстве надменном и строгом.
Хвалишь дневные утехи слишком напыщенным слогом.
Скольким пирам только ночью должно греметь по чертогам.
Сколько досугов полночных, мудро назначенных Богом!

Данное Господом Богом, таинство наше седьмое, —
Юноши с девой венчанье — ночи деянье прямое.
В хлопотах светлых родные: грусти сняла с них ярмо я.
В песнях их радость исходит, счастье у них не немое.



Ночью Успенский собор эффектно освещен.

# С верой, надеждой и любовью

*В наш век прагматизма и стремления перевести жизнь в виртуальную реальность как никогда важно помнить о духовной составляющей нашего бытия. При астраханском Успенском соборе уже семь лет действует Центр возрождения православной духовности «Вера, Надежда, Любовь».*

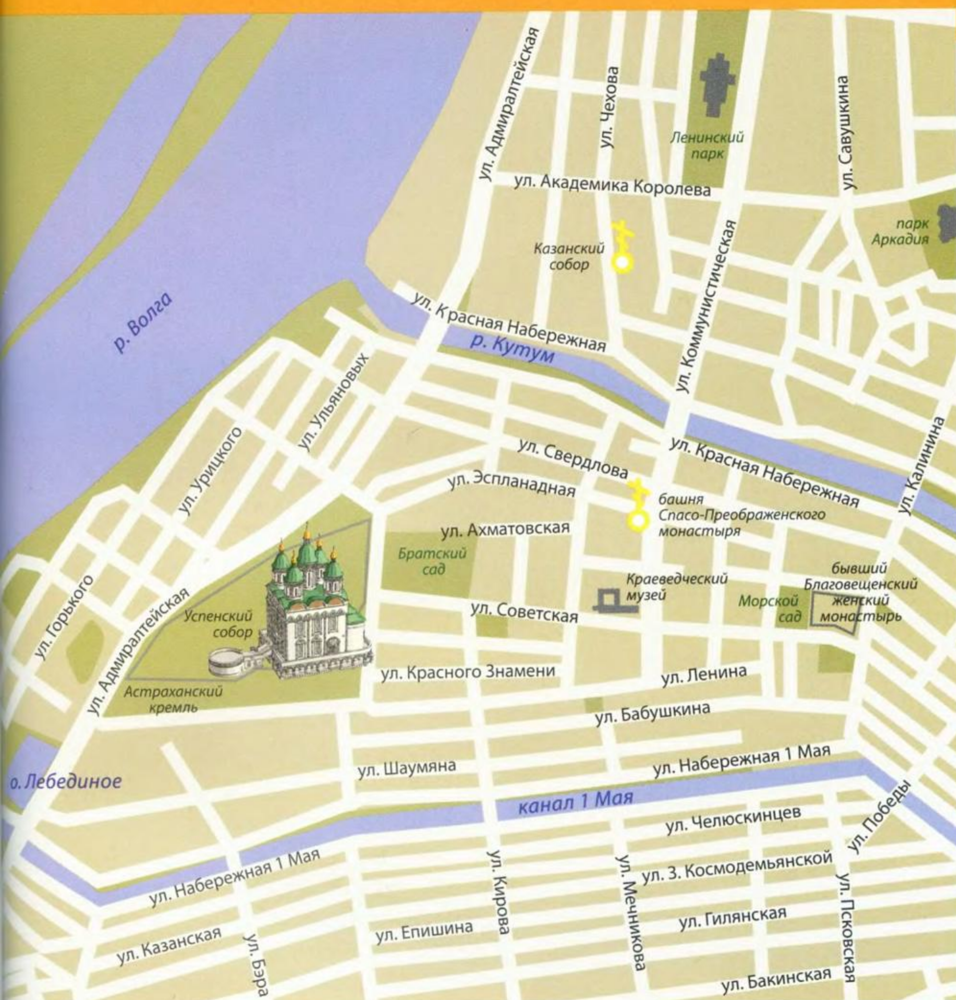
Выросший под крылом Успенского соборного храма Центр «Вера, Надежда, Любовь» проводит в Астрахани рождественские вечера, устраивает епархиальные рождественские елки, организует другие празднования. Праздничные спектакли ставятся при участии актеров Астраханского театра юного зрителя. Не забыт и столь важный для верующих аспект, как паломничество. Традиционно оно ассоциируется со своего рода духовным и физическим подвигом, совершаемым для духовного обновления. «Вера, Надежда, Любовь» организует паломнические туры по святым местам, причем не только на географическом пространстве Астраханской и Камызякской епархии, но и за ее пределами.

Вот уже десять лет при Успенском соборе действует воскресная школа. В ней занимаются дети и подростки от пяти до четырнадцати лет. Круг преподаваемых дисциплин весьма широк: это не только чисто церковные предметы (изучение житий святых и Священного Писания), но и хоровое пение, история православной культуры, декоративно-прикладное искусство. А еще дети сами ставят спектакли, приуроченные к праздникам или историческим событиям.

Пять лет назад один из священнослужителей Успенского собора — диакон Максим Белов (сам выпускник Астраханской консерватории) — создал девичий хоровой ансамбль «Умиление». В него набирали детей без специальной музыкальной подготовки, но не прошло и полугода, как воспитанницы хора уже участвовали в богослужениях Успенского собора. А через год «Умиление» стало лауреатом областного конкурса «Искры Божьего таланта». Сейчас девоч-

Крестный ход в день города.






ки активно выступают на праздниках, дают благотворительные концерты — например, в домах престарелых.

При Успенском кафедральном соборе действует социальная служба. Ее сотрудники не только занимаются духовно-нравственным воспитанием детей, но и заботятся о самых незащищенных слоях населения — об одиноких пожилых людях, детях-инвалидах, бездомных, бывших заключенных.

26 апреля 2012 года было совершено освящение церкви святой Матроны в селе Самосделка Камызякского района, где учреждено подворье Успенского собора. Первую Божественную литургию в храме 2 мая 2012 года, в день 60-летия со дня преставления святой Матроны, совершил архиепископ Астраханский и Енотаевский (ныне митрополит Астраханский и Камызякский) Иона (Карпухин).



## Справочная информация

Богослужения в Успенском соборе Астрахани совершаются ежедневно в 8:00 (литургия), по праздничным дням — в 8:40. Вечерняя служба — в 17:00. Расписание богослужений уточняйте на официальном сайте Успенского собора. Ежедневно до 14:00 в соборном храме дежурит священник.

## Контакты

*Адрес:* 414000, Россия, г. Астрахань, ул. Тредиаковского, 2, Кремль.
*Телефоны:* +7 (8512) 44-46-47, 44-39-47
*Сайт:* www.astrsobor.ru
*Электронная почта:* mail@astrsobor.ru

## Как добраться

Найти Успенский собор в Астрахани несложно, труднее добраться до самого города. Из Москвы ежедневно туда и обратно летают самолеты как из Шереметьева, так и из Внукова. Раз в день летают самолеты из Пулкова (Санкт-Петербург). Поезда из Москвы идут как транзитные (Москва — Баку, Москва — Махачкала, Астрахань — Мурманск), так и прямые — №№ 5, 283 с Павелецкого вокзала. Из Петербурга — прямой поезд № 109 с Московского вокзала. Перелет займет около двух с половиной часов, переезд по железной дороге — больше суток.

Самое дорогостоящее, длительное, комфортное и интересное путешествие — туристическим теплоходом «Москва — Астрахань — Москва» от Северного речного вокзала столицы.

Информация для автолюбителей: от Московского Кремля до астраханского — 1400 километров. Нужно ехать по федеральной трассе М4 «Дон» до Каширы, далее — по федеральной трассе М6 «Каспий», через Тамбов и Волгоград.

*На богослужении в Успенском соборе.*

*Маленькие прихожане Успенского собора.*

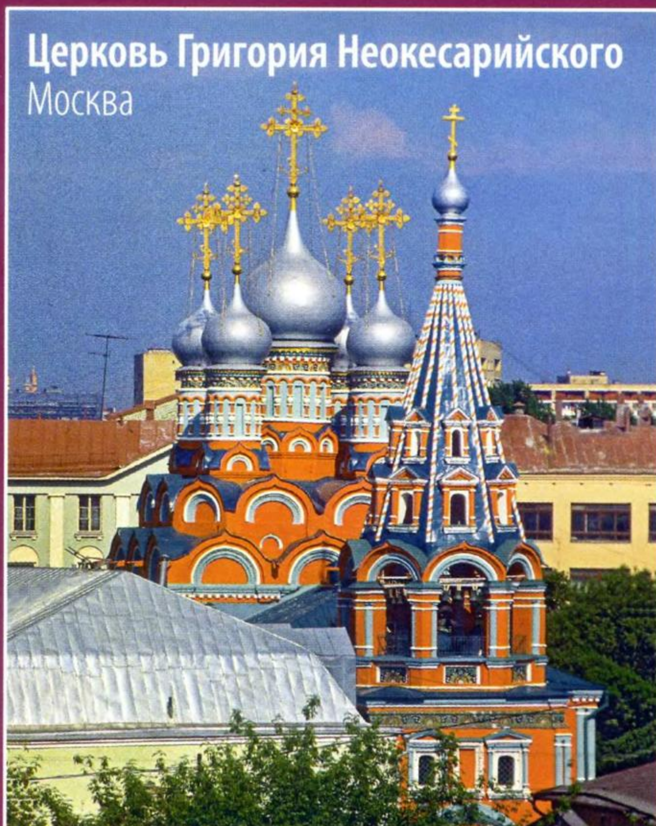




# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## **Церковь Григория Неокесарийского**, Москва

ПРАВОСЛАВНЫЕ
# Храмы
путешествие по святым местам




№ 43

**Рождение шедевра**
Придворный храм

**Святыни**
«К вывозу разрешено»

**Облик**
Изразцы Полубеса

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге
Еженедельное издание




Замоскворечье всегда славилось своими храмами, но только один из них заслужил в народе имя «Красной» — то есть красивой — церкви. Еще бы — церковь, освященную во имя святителя Григория Неокесарийского, что в Дебрицах, царь Алексей Михайлович строил для себя. Здесь крестили младенца Петра I, этим храмом восхищался Наполеон, а в начале XX века в нем любила молиться великая княгиня Елизавета Федоровна.

# В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+